



Из чего же сделаны наши рисунки?



Ответ на этот вопрос искали участники второй части проекта краеведческого музея «Набережная на красках» — «Паблик-арт десант». За три дня работы школьники, студенты, просто заинтересованные соликамцы «разложили» урало-сибирскую роспись на составные элементы и сложили заново уже по-своему.

— С нами снова работали кураторы из Перми: педагог музея современного искусства ПЕРММ

расписать какой-то уличный объект, поэтому итог нашей работы будет составным. Будем расписывать доски и учиться.

Мазки, штрихи, сила нажима кистью или губкой, даже салфеткой — художники с удовольствием разбирались в народных узорах, экспериментировали, вносили что-то свое.

— Мне интересно пробовать что-то новое, — поделилась мыслями преподаватель художественных дисциплин **Надежда Войтас**, которая вместе со своими студентами решила поучаствовать в проекте. — Народная роспись сейчас достаточно популярна, продвигается в Пермском крае. Хотелось бы посмотреть, как она может «заиграть» в нашем городе. Мы часто выезжаем, встречаемся с педагогами, художниками, все они заинтересованы этой росписью, поэтому проект интересный. К тому же, мы всегда за то, чтобы сделать

город интереснее и красивее.

В итоге каждый участник, пройдя путь от рисования на небольшом листке до собственной расписной досочки, нашел в проекте что-то свое. Кто-то просто получил удовольствие от художественной работы и рисования, кто-то нашел новые знания, а кто-то получил новые идеи.

— Это осмысление опыта и воспроизведение отдельных элементов, осознание их структуры, — подвела итоги Ирина Рудик. — Такой подход стал абсолютно новым и совершенно нестандартным. Мы как художники-абстракционисты учились познавать линии и цвет. В процессе у каждого получилось свое полотно, из них вырос новый паблик-арт объект. Он был сделан в технологии site-specific, то есть был придуман и создан прямо на месте. Осталось только понять и принять.

Екатерина СИМОН





■ Разобрать и собрать снова
— учит Петр Стабровский



сказала научный сотрудник Соликамского краеведческого музея и куратор проекта **Ирина Рудик**. — На предложение совместно поработать и погрузиться в новое и даже, может быть, непонятное, с интересом откликнулись начинающие дизайнеры из социально-педагогического колледжа им. Раменского, учащиеся гимназии № 2, школ №№ 1 и 7. Еще к нам присоединились ребята — участники стратегической инициативы «Кадры будущего для регионов», задача которых — создать школу уличного рисования в стиле spray paint art и сделать города Прикамья интереснее и краше.

Очень приятно было видеть среди участников людей «золотого возраста», которые к этой теме остались неравнодушными.

Во время образовательной программы проекта резиденты учились отличать паблик-арт от стрит-арт искусства, а в процессе горячих обсуждений о переосмыслении и внедрении уральской росписи в городскую среду затронули даже тему абстракционизма.

В итоге решили не воспроизводить готовые образы целиком, не масштабировать (этот прием был использован в прошлом году), а переосмыслить нематериальное наследие и рассмотреть роспись как искусство каллиграфии.

— Мы изучаем роспись, раскладываем ее на элементы. Сейчас ребята тренируются, набивают руку. Возможно, потом соберем ее вообще по-другому, — отметил Петр Стабровский. — К сожалению, погода не позволила осуществить первоначальный план и



■ Основа одна — итоги разные

есть мнение



Елизавета Девяткова,

студентка второго курса направления «Дизайн»:

— Мне очень интересно уличное искусство в принципе, занятно видоизменять старые росписи. У них есть определенный алгоритм выполнения, который придуман очень давно. И его никто не менял. А мы меняем, вносим современные веяния. Сейчас придумываем что-то свое для росписи, модифицируем сами элементы, технику, инструменты, цвета.

Я уверена, что в современных интерьерах есть место для таких элементов. Особенно мне нравится сочетание нового и старого, когда роспись, даже неизмененную, помещают на что-то модерновое. Или когда ее изменяют, но помещают на ретро-доски, самовары.